

PO1 UPŘESŇUJÍCÍ PODMÍNKY ZADÁNÍ

(VČETNĚ OBCHODNĚ-PRODUKČNÍCH A TECHNICKÝCH POŽADAVKŮ)

ŘEŠENÉ ÚZEMÍ – PROJEKTOVÁ ČÁST SOUTĚŽE

Řešené území se nachází v katastrálním území Bubeneč na pozemcích č. 1829, 1834, 1839, 1850/1, 1850/13, 1850/14, 1850/15, 1856/1, 1862/4. Řešené území zahrnuje hlavní a vedlejší bránu areálu Výstaviště včetně oplocení, objekty pokladen a navazující veřejná prostranství – část vstupního předprostoru a část před vstupní alejí. Rozloha řešeného území činí zhruba 6 000 m². Přesný rozsah řešeného území je vyznačen žlutou linií v podkladu PO2, který je součástí soutěžních podkladů.

ŠIRŠÍ ÚZEMÍ – IDEOVÁ ČÁST SOUTĚŽE

Na hranici řešeného území bezprostředně navazuje hranice širšího území, v podkladu PO2 vyznačena bílou čarou. Předpokládá se, že úprava širšího území bude realizována v další etapě, která bude navazovat na úpravu vstupních bran v souvislosti s probíhajícím záměrem na dostavbu levého křídla Průmyslového paláce, obnovu restaurace Bohemia a rekonstrukci velké sportovní haly (Tipsport Aréna). Rozloha ideové části soutěže činí zhruba 52 000 m². Přesný rozsah ideové části soutěže je vyznačen bílou čarou v podkladu PO2, který je součástí soutěžních podkladů.

STÁVAJÍCÍ STAV

Výstaviště Praha je významným a ojedinělým prostorem ve struktuře širšího centra Prahy. Areál vznikl vyčleněním z původní rozlohy městského parku Stromovka u příležitosti Jubilejní zemské výstavy pořádané v roce 1891 a z historického hlediska je významným představitelem způsobu výstavnictví 19. století. Dominantou areálu je budova Průmyslového paláce, která z velké míry vytváří kompoziční charakter území. Mezi další významné objekty patří Lapidárium Národního muzea, ateliéry AVU, objekt Maroldova panorama bitvy u Lipan, Křížkova fontána či divadlo Spirála.

Areál je v současné době v neutěšeném stavu, který pramení z dlouhodobého zanedbání, jež dokládá špatný technický stav jednotlivých budov i přilehlých prostranství. Podoba vstupního prostoru, který je předmětem řešení této architektonické soutěže, neodpovídá významu areálu ani nárokům na používání. Nevyhovující je zejména stavebně-technický stav a opotřebení jednotlivých prvků, materiálů a konstrukcí, chybí koncepce umísťování a vzhledu informačních ploch a reklamy.

Od roku 2015 spravuje Výstaviště Praha společnost Rozvojové projekty Praha, a. s., (dále jen RPRG), jejímž jediným akcionářem je hlavní město Praha. V součinnosti s Institutem plánování a rozvoje hlavního města Prahy vznikla aktualizace původní koncepce rozvoje areálu z roku 2013 (viz PO6 soutěže). V rámci aktualizace byla stanovena celková koncepce obnovy areálu a akční plán konkrétních investic – v první skupině záměrů je i úprava vstupních bran areálu.

CÍLOVÝ STAV ÚZEMÍ

Záměrem hlavního města Prahy, potažmo Rozvojových projektů Praha, a. s., je Výstaviště Praha postupně kultivovat, tj. rekonstruovat či přestavět jednotlivé objekty, obnovit veřejná prostranství, prostupnost a oplocení areálu včetně zvýšení kvality a repertoáru konaných akcí. Rovněž se připravuje koncepce gastronomických stánků, které budou mít jednotný vzhled, koncepce orientačního systému a koncepce údržby stromů a vegetace. Areál se by se měl maximálně otevřít veřejnosti a stát se multifunkční zónou celodenní rekreace v centru Prahy s kvalitním pobytovým využitím v návaznosti na Stromovku a Trojskou kotlinu.

Očekává se, že se význam vstupního předprostoru i prostoru Výstaviště výrazně posílí v souvislosti se záměrem zřídit novou železniční zastávku Praha-Výstaviště, která bude mít přímou vazbu na Letiště Václava Havla. Umístění zastávky se v současné době plánuje na estakádě v ulici U Výstaviště. Zatím je známa pouze přibližná poloha, viz PO2 – Řešené a širší území. Objekty Lapidária a ateliéry AVU, v nichž byla zahájena nezbytná oprava, budou akceptovány v rámci vstupního prostoru a svým programem se více návštěvníkům Výstaviště otevrou. Rekonstrukcí projde rovněž restaurace Bohemia a Průmyslový palác, u kterého se počítá s dostavbou vyhořelého levého křídla.

Na ideové území soutěže navazuje rozvojová plocha Bubny-Zátory. Ve výhledovém horizontu 10 let je možné předpokládat, že na parcele číslo 1850/12 bude realizována zástavba městského typu. Dojde také k úpravě ulice U Výstaviště. Ulice Dukelských

hrdinů projde rovněž výraznou úpravou – koncepční studii veřejného prostranství v současné době zpracovává Kancelář veřejného prostoru IPR Praha. (více na <http://www.iprpraha.cz/letenskykriz>)

Optimální stav areálu je ten, když se většina prostranství stane veřejným prostorem a areál bude nepřetržitě zpřístupněn. Než dojde k plnému zprovoznění a rekonstrukci všech objektů, předpokládá se, že jednotlivá prostranství budou fungovat ve specifickém režimu – Výstaviště se bude uzavírat na noc (např. od jedné do šesté hodiny ranní). Části areálu se budou uzavírat pouze dočasně a výjimečně, a to během konání specifických akcí. Hlavní, potažmo vedlejší brána tedy bude primárně otevřená, uzavírat se bude pouze na omezenou dobu.

OBECNÉ POŽADAVKY NA ŘEŠENÍ

Obecné doporučené požadavky zadavatele:

- Kvalitní návrh veřejných prostranství, vytvoření míst pro setkávání a odpočinek
- Vhodné umístění vegetace a mobiliáře
- Kvalitní návrh vstupní brány a oplocení, adekvátní zasazení do kontextu
- Vhodné řešení funkčnosti a obslužnosti vstupní brány
- Vhodná a citlivá koncepce umísťování a vzhledu reklamních a informačních ploch
- Respektování ekonomických možností zadavatele – celkové investiční náklady na realizaci jsou popsány v kapitole níže – Ekonomické možnosti zadavatele.

Řešená prostranství jsou vstupními branami do celého areálu. Díky svému umístění v blízkosti významných, památkově chráněných budov (Průmyslový palác, ateliéry AVU, Lapidárium) a velkorysé prostorové dimenzi mají potenciál pro různorodé využití (výstavy, veletrhy, festivaly atd.). Měly by se stát reprezentativním, multifunkčním a kulturně-společenským prostorem.

Hlavním předmětem řešení je návrh nové hlavní a vedlejší vstupní brány do areálu Výstaviště. Hlavní brána by měla být maximálně transparentní a otevřená. Předpokládá se odstranění a kompletní re-design stávajících vstupních bran a zázemí včetně úpravy navazujícího oplocení. Nové oplocení by mělo být navrženo tak, aby architektonicky odpovídalo vstupním branám. Stávající natočení a umístění pokladen není závazné, předpokládá se demolice těchto objektů.

V návrhu lze počítat s využitím levého vstupního zámečku na parcele č. 1839. Výkresová dokumentace tohoto objektu je součástí soutěžního podkladu P13. Zámeček je kulturní památkou. Navrhované úpravy musí tento status budovy respektovat. Druhý zámeček na parcele č. 1856/2 je v dlouhodobém pronájmu a zázemí vstupního prostoru bude moci být využit v horizontu 10 let. Doporučuje se proto do návrhu jej nezahrnovat.

Návrh by měl rovněž stanovit jasnou, citlivou koncepci a pravidla pro umísťování a vzhled informačních ploch v oblasti vstupu, které budou sloužit k informování veřejnosti o akcích probíhajících na Výstavišti (podrobné zadání viz níže). Design navržených prvků musí být vzhledem k historii Výstaviště uměřený a kultivovaný, informace na prvcích musí být jednoduše vyměnitelné. Informační plochy nesmí vytvářet vizuální ani prostorovou bariéru. Zadavatel očekává pečlivě zpracovaný návrh těchto prvků. Navržený princip může být aplikovatelný rovněž na celý areál Výstaviště.

V ideové části návrhu by měl soutěžící předložit celkovou koncepci navazujících ploch v odpovídajícím detailu. Řešeno by mělo být zejména pojetí a využití jednotlivých ploch, umístění mobiliáře (sedací mobiliář, nádoby na odpad apod.) včetně stanovení míst pro umístění drobných objektů – stánky gastronomie atd. Rovněž je vhodné řešit dostupnost cyklistické dopravy a rozmístění stojanů na kola, případně stání pro jednostopá vozidla.

Je na zvážení soutěžícího, zda bude v rámci širších vztahů řešit také úpravu fontán v předprostoru Výstaviště. Ponechání, či odstranění fontán je možné. V předprostoru lze uvažovat o nových plochách pro vegetaci, pobyt a odpočinek včetně inteligentních vodních prvků avšak za předpokladu, že je zachována průchodnost jak do Výstaviště, tak do Stromovky. Pozornost je třeba věnovat stávající vstupní aleji mezi budovami Lapidária a ateliéry AVU. Soutěžící by měl navázat na sadové úpravy, které navrhl František Thomayer u příležitosti pořádání Jubilejní zemské výstavy v Praze 1891 (viz PO4 Historie str. 3 – Situační plán Jubilejní výstavy). Do budoucna se předpokládá, že dojde k obnovení této koncepce. Nepředpokládá se, že by v prostoru ideové části území docházelo k umísťování větších stanů a konstrukcí.

Všechna prostranství by měla být navržena jako pojízditelná. Nezbytné je zachovat prostupnost směrem do severní části

areálu, a to jak pro pěší, tak i pro vozidla záchranných služeb.

Při návrhu je nezbytné respektovat kompoziční principy celého areálu, zejména hlavní centrální osu (Dukelských hrdinů – Průmyslový palác) a s ní spojený průhled areálem na budovu Průmyslového paláce. Hlavní brána, navržené zázemí ani informační plochy by neměly tomuto průhledu vizuálně konkurovat.

POŽADAVKY NA ŘEŠENÍ HLAVNÍ BRÁNY

Hlavní brána je vstupní branou do areálu, opticky navazuje na panorama Průmyslového paláce. Brána by měla nabídnout maximální otevřený průchod a průhled mezi vnitřním bulvárem před Průmyslovým palácem a nástupní plochou s fontánami z ulice U Výstaviště.

Navržená koncepce musí obsahovat kvalitní analýzu obecně a uceleně pojatých prvků areálů výstavišť pro využití v průběhu vytižených akcí (správa, ochrana, krádež, vandalismus, bezpečnost atd.) a zohlednit rozmanité využití, včetně lidských faktorů. Lidské faktory zahrnují porozumění interakcím (přesuny prvků, práce zaměstnanců, údržba, instalace reklamy atd.) mezi různými uživateli.

Hlavní brána musí být lehce uzavíratelná a měla by být vybavena vstupními koridory s turnikety, které by měly umožnit rozdělení davu a odbavení návštěvníků se vstupenkami.

Soutěžící mohou pracovat s etapizací realizace návrhu a mohou uvažovat o umístění pokladních míst do levého vstupního zámečku na parcele č. 1839. V tomto objektu je možné v budoucnu realizovat informační centrum, ihned je možné předpokládat umístění sociálního zázemí pro zaměstnance pokladen. Navrhovat nové pokladny integrované nebo navazující na vstupní bránu je rovněž možné.

Důležité pro výjezd a vjezd vozidel je ponechat obě boční brány, které se nacházejí u vstupních vlek, neboť jde o výjezdy zanesené v dopravním a havarijním plánu Výstaviště.

Systém uzavírání vstupní brány by měl fungovat tak, aby bylo možné rozdělovat jej na automaticky uzavíratelné segmenty, čímž bude možné korigovat vstupy.

Celý systém bran musí být funkční jak z hlediska uživatelského, tak z hlediska technického již v první etapě návrhu.

STAVEBNÍ PROGRAM POTŘEBNÝ PRO PROVOZ HLAVNÍ BRÁNY

- 6 pokladních míst na odbavení zákazníků v návaznosti na bránu nebo blízko hlavního toku zákazníků
- 3 samoobslužná místa (např. automaty) – je vhodné umístit mimo hlavní tok zákazníků, mohou být umístěna mimo bránu (doporučujeme, aby řešení umožňovalo pohodlný nákup lístku také při nepříznivém počasí)
- 6 vstupních koridorů s turnikety – lehce odstranitelné s možností jejich uzavření
- Informační plochy v celkovém součtu ploch nepřesahující 12 m². Předpokládá se rozdělení ploch na levou a pravou stranu, tj. 6 m² na každé straně hlavní vstupní brány. Informační plochy by měly být čitelné z tramvají projíždějících kolem Výstaviště, a to i za snížené viditelnosti. Plochy by měly umožnit prezentovat až 10 akcí konaných na Výstavišti.

POŽADAVKY NA ŘEŠENÍ VEDLEJŠÍ BRÁNY

Vedlejší, někdy rovněž nazývaná jako modrá brána, slouží pro vstup do vodního světa a do spodní části areálu. Tento vedlejší vstup je třeba zachovat. Z návštěvníckého i technického hlediska by měla být funkční. Je třeba ponechat možnost pro výjezd a vjezd vozidel v minimální průjezdné šíři (např. pro údržbu ploch) a další manipulaci.

STAVEBNÍ PROGRAM POTŘEBNÝ PRO PROVOZ VEDLEJŠÍ BRÁNY

- 2 pokladní místa na odbavení zákazníků v návaznosti na bránu nebo v blízkosti hlavního toku zákazníků
- 2 samoobslužná místa (např. automaty) – je vhodné umístit mimo hlavní tok zákazníků, mohou být umístěna mimo bránu
- Informační plochy v celkovém součtu ploch nepřesahující 8 m². Plochu lze rozdělit na dvě části.
- Informační plochy vedlejší brány by měly být čitelné z předprostoru Výstaviště

OBEZNÁ DOPORUČENÍ KE KOMUNIKAČNÍM PLOCHÁM (HLAVNÍ I VEDLEJŠÍ BRÁNA)

- Komunikační plochou se rozumí plochy zahrnující informační a reklamní plochy k propagaci Výstaviště.
- Komunikační plochy je vhodné řadit vertikálně.
- Všechny plochy by měly být jednoduše vyměnitelné.
- Informace ke komunikačním plochám jsou doporučeny. Návrh může přinést nový přístup a koncepci těchto ploch a prvků, avšak při zachování dobré informační funkčnosti.
- Pro doložení dobrého fungování informačního systému je vhodné použít reference z jiných např. zahraničních areálů.

POKLADNY (HLAVNÍ I VEDLEJŠÍ VSTUPNÍ BRÁNA)

Navržené informační prvky pokladen mají především dobře fungovat. Jejich rozmístění by mělo odpovídat navržené koncepci a rozložení pokladen.

DOPORUČENÍ ZADAVATELE K INFORMAČNÍM PLOCHÁM U POKLADEN

- U každého pokladního okénka informační plocha v úrovni očí (otevírací doba, název akce, na kterou se prodávají vstupenky), informační plochy by měly být přehledné a čitelné z přiměřené vzdálenosti.
- Nad pokladnami nebo v jejich blízkosti by měly být umístěny informační plochy, které budou dobře čitelné pro chodce, který se nachází v předprostoru Výstaviště nebo kolem prochází.

TECHNICKÉ POŽADAVKY

Připojení na síť: všechny sítě jsou v dosahu. Připojení na vodu, kanalizaci a elektrickou energii jsou u jednotlivých objektů. Připojení na datovou síť je rovněž zajištěno.

EKONOMICKÉ MOŽNOSTI ZADAVATELE

Předpokládaná částka na realizaci projektu je stanovena na 15 000 000 Kč bez DPH. Tato částka se vztahuje na vstupní bránu, oplocení a prvky pro reklamu, případně na další dílčí úpravy nebo prvky zejména v řešeném území nutné pro provoz brány jako např. osvětlení. Částka se nevztahuje na rekonstrukci vily (levého zámečku), veřejných prostranství, vegetace a případné přeložky sítí. Území širších vztahů bude realizováno v další etapě v návaznosti na další záměry v území a rozvoj veřejných prostranství Výstaviště. Překročení této částky musí být náležitě odůvodněno v textové části.